

**MORO NO BRASIL**  
**DE MIKA KAURISMÄKI**



**Un voyage coloré et rythmé au cœur de la musique brésilienne, loin de tous les clichés.**

Mika, le frère caché d'Aki Kaurismäki, poursuit sa carrière de réalisateur nomade et protéiforme. Brésilien d'adoption ou presque, il a même ouvert un club musical à Rio. Monsieur Loyal de ce documentaire qu'il émaille de sa présence inutile mais pas encombrante, il parcourt le Brésil à la recherche de différents courants musicaux, pour la plupart liés à des régions particulières, et pratiquement inconnus en Occident. Citons pour mémoire : le maracatu, le frevo, le coco, l'emboçada, le forró. Parallèlement, Kaurismäki tente de répertorier, voire de cerner les origines de la samba, melting-pot d'influences allant de l'Afrique à l'Amazonie. Evidemment, ce n'est pas un traité ethno-musical, mais un film coloré et rythmé qui a le défaut de la profusion, conduisant le cinéaste à zapper parfois trop vite d'un style (et d'une région) à un(e) autre. N'empêche que Kaurismäki a déniché quelques vaillants papys, maestros de la samba, qui n'ont absolument rien à envier à ceux du Buena Vista Social Club cubain. Comme Walter Alfaiate, tailleur pour hommes et compositeur légendaire. On apprend à l'occasion que la samba n'est pas une simple danse rythmée que l'on pratique durant le carnaval de Rio, mais un genre codifié servant de support à des chansons bluesy ou romantiques. C'est là tout l'intérêt du film : dépasser les clichés pittoresques et festifs attachés au Brésil, sans les éluder pour autant, en nous donnant à voir les pratiques et la passion de musiciens amateurs et professionnels, archaïques ou branchés. Le Brésil n'est plus à la mode. Tant mieux ! C'est le moment d'aller explorer sans préjugés sa culture populaire.

**Vincent Ostria**

